

Dr. Cáceres  
S461-S561  
Spring 2019

## Latinoamérica: La narrativa desde “las vanguardias” hasta el presente.

Reading list: Octavio Paz, *El laberinto de la soledad* (1950)

A través de la historia, el estudio de la “mexicanidad” –idiosincracia del mexicano y su cultura– reúne a un grupo de escritores a lo largo del tiempo. En un orden cronológico, los más destacados son Hernán Cortés, Bernal Díaz del Castillo con sus crónicas de la etapa de la conquista y el principio del período colonial. En las postrimerías del siglo XVI, el escritor, religioso y poeta hispano-mexicano Bernardo de Balbuena (España, 1568 - San Juan de Puerto Rico, 1627), publica en México su memorable poema *La grandeza mexicana* (1604) testimonio fundamental del tema al que hago referencia. De esta obra, el famoso crítico e historiador Menéndez y Pelayo comenta... "si de algún libro hubiéramos de hacer datar el nacimiento de la poesía americana propiamente dicha, en éste nos fijaríamos".

A este análisis histórico de la “mexicanidad” contribuye el ensayista, crítico, poeta y narrador mexicano Alfonso Reyes (Mayo 17, 1889, Monterrey, Mexico - Diciembre 27, 1959, Mexico) con su publicación de la *Visión de Anáhuac* (1915) obra que está considerada como una de las visiones más lúcidas y poéticas del México prehispánico y es, hasta la fecha, lectura obligada en los cursos de cultura mexicana. Promotor de una "aristocracia del pensamiento", ofrecía un colorido sincretismo de la cultura occidental y la raíz indígena, dominado por la tríada platónica: la verdad, la bondad y la belleza.

No menos importante es la contribución del filósofo mexicano Samuel Ramos (Junio 8, 1897, Zitácuaro, Michoacán - Junio 20, 1959, Mexico). Entre sus principales trabajos sobresale *El perfil del hombre y la cultura en México* (1934), en el que intentó abordar un profundo análisis de la personalidad nacional de su país y pretendió explicar el sentimiento de inferioridad del alma mexicana, fruto de la conquista española, y manifestado en un desprecio colectivo por lo propio que ha impedido su normal desarrollo. La obra pretende llegar a poner en su sitio los diversos valores, dando prioridad al valor primero: la personalidad. Tal “personalidad” no debe entenderse como algo dado, sino que siempre se encuentra en movimiento constante hacia su propia realización. Para Ramos, la personalidad es uno de los elementos ontológicos esenciales de la existencia humana.

Y así llegamos a la cumbre del estudio de la “mexicanidad” con el ensayo *El laberinto de la soledad* (1950), del escritor y poeta Octavio Paz (Marzo, 1914, Mexico - Abril 19, 1998, Mexico). La identidad mexicana es el tema de *El laberinto de la soledad* (1950) obra que analiza el perfil cultural e idiosincrático de México y los mexicanos. Posteriormente, Carlos Fuentes también dará su opinión sobre el tema en varias de sus obras. (de esta obra leeremos los capítulos III. Todos Santos, día de muertos, y IV. Los hijos de la Malinche

Raquel Rivas Rojas, *Muerte en el Guaire* (Death on the Guaire) (2016)

Told as a series of letters from journalist-turned-chef Serenella to her friend Olga in London, *Muerte en el Guaire* follows attempts by their reporter friend Patty to solve the mystery of the bodies being fished from the river that cuts through Caracas. Published in Ediciones B's Vertigo series of crime fiction, *Muerte en el Guaire*—whose title pays homage to the classic of the genre, Agatha Christie's *Death on the Nile*—effortlessly brings to life the realities of contemporary Venezuela: partisan conflicts, corruption, intimidation and the limbo of survival.

Julio Cortázar, *Final del juego* (1956)

Julio Cortázar (Agosto 26, 1914, Ixelles, Bélgica - Febrero 12, 1984, Paris, Francia. Escritor argentino, una de la grandes figuras del «boom» de la literatura hispanoamericana del siglo XX. Emparentado con Borges como inteligentísimo cultivador del cuento fantástico, los relatos breves de Cortázar se apartaron sin embargo de la alegoría metafísica para indagar en las facetas inquietantes y enigmáticas de lo cotidiano, en una búsqueda de la autenticidad y del sentido profundo de lo real que halló siempre lejos del encorsetamiento de las creencias, patrones y rutinas establecidas. Su afán renovador se manifiesta sobre todo en el estilo y en la subversión de los géneros que se verifica en muchos de sus libros, de entre los cuales la novela *Rayuela* (1963), con sus dos posibles órdenes de lectura, sobresale como su obra maestra.

*Final del juego* es una de las colecciones de cuentos más importantes de la segunda mitad del siglo XX. Empeñado en transgredir las leyes de la narrativa convencional, en estos dieciocho relatos Julio Cortázar combina la intertextualidad, un uso inédito de lo coloquial y el juego interminable para hacer entrar al lector en un particularísimo universo donde nada es lo que parece. No se trata de simple literatura: a lo que nos invita el autor argentino es a sospechar de la seriedad y el racionalismo crédulo de nuestro mundo. «Continuidad de los parques» «Los venenos» «Axolotl» o «La noche boca arriba» son algunos de los míticos relatos que componen este imprescindible volumen. (de esta obra leeremos tres cuentos)

Ramón Amaya Amador *Prisión verde* (1950)

Esta novela del escritor hondureño Amaya Amador, expresa Armando García—en su reseña de la novela— “ha sido el libro más perseguido del país. Por mucho tiempo fue prueba de convicción para el encarcelamiento. Los viejos de mi pueblo aún bajan la voz al sólo mencionar su nombre. Muchas veces fue enterrado vivo en la soledad de los patios después del Golpe de Estado.” (1977)

Manuel Puig (se pronuncia “Puch” - catalán) Buenos aires, General Villegas, 1932  
Buenos aires, General Villegas, 1990

Novela literaria, Novela contemporánea

En 1951 inició estudios en la Universidad de la capital argentina. Pasó luego a Roma, donde una beca le permitió seguir cursos de dirección en el Centro Sperimentale di Cinematografia.

Trabajó posteriormente como ayudante de dirección en diversos filmes. Publicó novelas traducidas a varios idiomas: *La traición de Rita Hayworth* (1968; Seix Barral, 1971; 1976, edición definitiva), *Boquitas pintadas* (1969; Seix Barral, 1972), *The Buenos Aires Affair* (1973; Seix Barral, 1977), *El beso de la mujer araña* (Seix Barral, 1976), *Maldición eterna a quien lea estas páginas* (Seix Barral, 1980), *Sangre de amor correspondido* (Seix Barral, 1982) y *Cae la noche tropical* (Seix Barral, 1988). Reunió en un volumen dos piezas teatrales: *Bajo un manto de estrellas* y la adaptación escénica de *El beso de la mujer araña* (Seix Barral, 1983) y en otro dos de sus guiones cinematográficos: *La cara del villano* y *Recuerdo de Tijuana* (Seix Barral, 1985).

Manuel Puig *El beso de la mujer araña* (1976)

Dos presos comparten su soledad y su miedo a la tortura en una cárcel de Buenos Aires. Durante la dictadura militar argentina, un activista político y un homosexual comparten la celda de una cárcel bonaerense. Para paliar la soledad y el continuo miedo a la tortura, ambos presos conversan largamente. Mientras el activista político rememora su pasado y fantasea sobre su futuro, el homosexual se aferra a una realidad diferente, romántica y soñadora.

Mario Benedetti *La tregua* (1960)

Publicada en 1960, *La Tregua* es la obra de Mario Benedetti que ha alcanzado mayor éxito de público. La cotidianidad gris y rutinaria, marcada por la frustración y la ausencia de perspectivas de la clase media urbana, impregna las páginas de esta novela, que, adoptando la forma de un diario personal, relata un breve periodo de la vida de un empleado viudo, próximo a la jubilación, cuya existencia se divide entre la oficina, la casa, el café y una precaria vida familiar dominada por una difícil relación con unos hijos ya adultos. Una inesperada relación amorosa, que parece ofrecer al protagonista un horizonte de liberación y felicidad personal, queda trágicamente interrumpida y será tan sólo un inciso ¿una tregua? en su lucha cotidiana contra el tedio, la soledad y el paso implacable del tiempo.

Además de las obras mencionadas, leeremos los “Sonetos de la muerte” de Gabriela Mistral y el “Poema 20” y la “Canción desesperada” de Pablo Neruda.