

**\*\*List for students entering Fall 2018 and after**

### **ESPAÑA: MEDIEVAL**

Anónimo, *Cantar de mio Cid*

\*Eds. Recomendadas: R. Menéndez Pidal, Colin Smith, o Ian Michael.

Don Juan Manuel, *El Conde Lucanor*: Exemplo 1: “De lo que contesçió a un rey con un su privado”, Exemplo XI: “De lo que contesçió a un deán de Sanctiago con don Yllán, el gran maestro de Toledo” y Exemplo XXXV: “De lo que contesçió a un mançebo que casó con una muger muy fuerte et muy brava”

Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*

\*Ed. recomendada: G.B. Gybbon-Monypenny.

Fernando de Rojas, *La Celestina*.

\*Ed. recomendada: Dorothy Severin.

Romances, históricos: “En Santa Gadea de Burgos,” “Hélo, hélo, por do viene”  
fronterizos: “¡Abenámar, Abenámar” carolingios: “En París está doña Alda,”  
“Gerineldos, Gerineldos” novelescos: “Fontefrida, Fontefrida,” “Blanca sois, señora mía,” “¡Quién hubiese tal ventura.”

\*Eds. recomendadas: Colin Smith o Mercedes Díaz Roig.

Jorge Manrique, “Coplas por la muerte de su padre”

### **ESPAÑA: SIGLO DE ORO**

Anónimo, *Lazarillo de Tormes*.

Miguel de Cervantes, *Don Quijote*. Ed. recomendada: Luis Andrés Murillo.

Comedia: *La Numancia*

Entremeses: “El retablo de las maravillas,” “La cueva de Salamanca”

*Novelas ejemplares*: “El casamiento engañoso,” “El coloquio de los perros,” “El licenciado Vidriera”

Garcilaso de la Vega, Sonetos: “Cuando me paro a contemplar mi ‘stado,” “La mar en medio y tierras he dejado,” “¡Oh dulces prendas por mí mal halladas,” “A Dafne ya los brazos le crecían,” “En tanto que de rosa y d’azucena”

Égloga III

\*Ed. recomendada: Elias L. Rivers (Clásicos Castalia)

Fray Luis de León: “Vida retirada,” “Noche serena,” “Al salir de la cárcel.”

\*Ed. recomendada: Padre Angel Custodio Vega.

Santa Teresa de esu s, “Vivo sin vivir en mí”

San Juan de la Cruz: “Noche oscura del alma”

Lope de Rueda: “Las aceitunas,” “Cornudo y contento”

Luis de Góngora, Sonetos: “Grandes, más que elefantes y que abadas,” “Mientras por competir Con tu cabello,” “Cierto poeta, en forma peregrina,” “Patos de la aguachirle castellana.”

\*Ed. recomendada: Biruté Ciplijauskaitė (Clásicos Castalia)

Francisco de Quevedo, Poemas: “¡Ah de la vida! ... ¿Nadie me responde?,” “Miré los muros de La patria mía,” “Cerrar podrá mis ojos la postrera,” “Érase un hombre a una nariz pegado”

\*Ed. recomendada: José Manuel Blecua (Clásicos Castalia)

María de Zayas, *Novelas amorosas y ejemplares*: “El castigo de la miseria”

*Desengaños amorosos*: “La inocencia castigada”

Jorge de Montemayor. *La Diana*.

Lope de Vega, *Fuenteovejuna* o *El caballero de Olmedo*, y *Arte nuevo de hacer comedias*

Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*.

Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*.

## ESPAÑA: SIGLOS XVIII Y XIX

### La ilustración

Benito Jerónimo Feijoo, *Teatro Crítico Universal*: “Prólogo al lector,” “Voz del pueblo,”  
“Defensa de la mujer” (secciones I-V, XII, XVI, XXIV)

Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas*

### El romanticismo

Mariano José de Larra, *Artículos de costumbres*: “Vuelva Ud. Mañana,” “El casarse pronto y mal”

Duque de Rivas, *Don Álvaro, o la fuerza del sino*

José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*

Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas*: I, “Yo sé un himno gigante y extraño” IV, “No digáis que agotado su tesoro,” XI, “Yo soy ardiente,” XVII, “Hoy la tierra y los cielos,” XXI, “¿Qué es poesía?,” XXXVII, “Antes que tú me moriré,” XLI, “Tú eras el huracán”, LII, “Olas gigantes”, LXVI, “¿De dónde vengo?”, LXXIII, “Cerraron sus ojos”  
*Leyendas*: “El miserere,” “Los ojos verdes,” “Maese Pérez el organista,” “El rayo de luna”

### El realismo y el naturalismo

Emilia Pardo Bazán, *Insolación*, “El encaje roto,” “Sor aparición,” “La novia fiel,” “Las medias rojas,” “En tranvía,”

Benito Pérez Galdós, *Doña Perfecta*, *La desheredada*

Leopoldo Alas (Clarín), *La Regenta*

## ESPAÑA: SIGLOS XX-XXI

### Generación del 98

Miguel de Unamuno, *Niebla*, *San Manuel Bueno, Mártir*

Ramón del Valle Inclán, *Soñata de otoño*, *Luces de Bohemia*

Antonio Machado, *Campos de Castilla*: “Retrato,” “A orillas del Duero,” “El hospicio,” “Un loco,” “A un olmo seco,” “A José María Palacio,” “Del pasado efímero,” “Caminante no hay camino”

### Generación del 27

Federico García Lorca, *Romancero gitano*: “Preciosa y el aire,” “Romance sonámbulo,” “La monja gitana,” “La casada infiel,” “Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino a Sevilla,” “Muerte de Antoñito el Camborio”

*La casa de Bernarda Alba*

Luis Buñuel, dir., *Un chien andalou* (1929)

### La Guerra Civil Española y la Posguerra (1936-1975)

Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte*

Francisco Ayala, *Los usurpadores*: “El hechizado,” “El inquisidor”  
Sender, Ramón. *Réquiem por un campesino español*  
Luis García Berlanga, dir., *Bienvenido Mr. Marshall*  
Juan Antonio Bardem, dir., *Calle Mayor*  
Ana María Matute, *Historias de la Artámila*: “Pecado de Omisión,” “Los chicos,” “Los alambreadores”  
Mercè Rodoreda, *La Plaza del Diamante*  
Víctor Erice: *El espíritu de la colmena* (1973)  
Carlos Saura, dir., *¡Cría cuervos!* (1975)  
Carmen Martín Gaité, *El cuarto de atrás*

### **La transición a la democracia y la época contemporánea (1975-present)**

Pilar Miró. *El crimen de Cuenca*  
Mario Camus, dir., *Los santos inocentes*  
Pedro Almodóvar, dir., *Mujeres al borde de un ataque de nervios*  
Bernardo Atxaga, *Obabakoak*: “Infancias”  
Manuel Rivas, “La lengua de las mariposas”  
Pedro Almodóvar, dir., *Todo sobre mi madre*  
Javier Cercas, *Soldados de Salamina*  
Carme Riera, *La mitad del alma*  
Icíar Bollaín, dir. *Te doy mis ojos*  
Alejandro Amenábar, dir., *Mar adentro*  
Guillermo del Toro, dir., *El laberinto del fauno*  
Icíar Bollaín, dir., *También la lluvia*

### **LATINOAMÉRICA: COLONIAL**

Cristóbal Colón, “Relación del tercer viaje”  
Hernán Cortés, *Segunda relación*  
Bartolomé de las Casas, *Breve relación de la destrucción de las Indias*  
Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*:  
chs. 1, 37 – 62, 70 – 95, 126 – 129, 153 – 156  
El Inca Garcilaso de la Vega, *Comentarios reales*: Proemio, Libro I, Libro IV  
Sor Juana Inés de la Cruz, “Respuesta de la poetisa  
a la muy ilustre Sor Filotea de la Cruz”  
Redondilla: “Hombres necios que acusáis”  
Sonetos: “Este, que ves, engaño colorido,” “¿En perseguirme, Mundo, qué interesas?”  
“Rosa divina que en gentil cultura,” “Detente, sombra de mi bien esquivo,” “Al que ingrato me deja, busco amante”

### **LATINOAMÉRICA: DESDE LA INDEPENDENCIA HASTA EL MODERNISMO**

#### **Independencia**

Esteban Echeverría, “El matadero”  
Gertrudis Gómez de Avellaneda, *Sab*  
D.F. Sarmiento, Facundo. *Civilización y barbarie*: Introducción y Chapters 1, 2, 5

Manzano, Juan Francisco, *Autobiografía de un esclavo*  
Jorge Isaacs, *María*  
José Hernández, *Martín Fierro*  
José Martí, "Nuestra América"

### **Modernismo**

Manuel Gutiérrez Nájera, "La duquesa ob"  
José Asunción Silva, Libro de versos: "Nocturno III"  
Rubén Darío, *Prosas profanas*: "Palabras liminares," "Era un aire suave," "El cisne," "Yo persigo una forma"  
*Cantos de vida y esperanza*: "Yo soy aquel," "A Roosevelt," "Lo fatal"  
Delmira Agustini, "El vampiro" "Vision"  
Rodó, *Ariel*

### **Realismo/Naturalismo**

Mariano Azuela (México): *Los de abajo*  
Horacio Quiroga (Uruguay): *Cuentos de amor, de locura y de muerte*: "A la deriva" Los desterrados: "El hombre muerto" *Más allá*: "El hijo"  
José Eustasio Rivera, *La vorágine*  
Rómulo Gallegos, *Doña Bárbara*

## **LATINOAMÉRICA: DESDE LAS VANGUARDIAS HASTA EL PRESENTE**

### **Vanguardia**

Vicente Huidobro, *El espejo de agua*: "Arte poética"  
Gabriela Mistral, *Sonetos del muerte* 1 y 2  
Nicolás Guillén, "Balada de los dos abuelos"  
Pablo Neruda, *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*: I, III, X, "La canción desesperada"  
Residencia en la tierra, II: "Bacarola," "Walking around," "Sólo la muerte" Canto general: "Alturas de Macchu Picchu," "Los libertadores"  
María Luisa Bombal, *La última niebla*  
Jorge Luis Borges, *Ficciones*: "Pierre Menard, autor del Quijote," "Las ruinas circulares," "El jardín de senderos que bifurcan," "Funes el memorioso," "La muerte y la brújula," "El sur"  
Alejo Carpentier, *El reino de este mundo*  
Octavio Paz, *El laberinto de la soledad*: "III. Todos Santos, día de muertos" y IV: Los hijos de la Malinche."  
Ramón Amaya Amador, *Prisión verde* (1945)  
Miguel Ángel Asturias, *El señor presidente*

---

Juan Rulfo, "El llano en llamas"  
Luis Buñuel, dir., *Los olvidados*

### **El Boom, Cine nuevo, y la Guerra Fría en Latinoamérica**

Julio Cortázar, *Final del juego*: "La noche boca arriba," "Axolotl," "Continuidad de

los parques,” Las armas secretas: “Babas del diablo”

Mario Vargas Llosa, *La ciudad y los perros*

Carlos Fuentes, *La muerte de Artemio Cruz*

José Triana, *La noche de los asesinos*

Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*

Tomás Guiérrez Alea (Cuba), dir., *Memorias del subdesarrollo* (1968)

Octavio Getino and Fernando Solanas (Argentina), dirs., *La hora de los hornos*, Parte I

Patricio Guzmán (Chile), dir., *La batalla de Chile*, Partes 1 and 2, (1975-79)

Tomás Gutiérrez Alea (Cuba), dir., *La última cena* (1976)

### **Post boom, Cine nacional, and La época contemporánea (1980- )**

Silvina Ocampo, *Viaje olvidado*: “Viaje olvidado”

Rosario Ferré, *Memoria*

Manuel Puig, *El beso de la mujer araña*

Reinaldo Arenas, *Celestino antes del alba*

Rigoberta Menchú, *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia*

María Luisa Bemberg, dir., *Camila*

Luis Puenzo, dir., *La historia oficial*

Alejandro González Iñárritu, dir., *Amores perros*

Andrés Wood, *Machuca*

*El botón de Nacar*, dir. Patricio Guzmán

Raquel Rivas, *Muerte en el guaire*

Nona Fernández, *La dimensión desconocida*

### **Latinx**

Pedro Juan Soto, *Spiks*

Tomás Rivera, *...y no se lo tragó la tierra / and the Earth Did Not Devour Him*

Gloria Anzaldúa, *Borderlands/La Frontera* (First Part)

Cristina García, *Dreaming in Cuban*

Junot Díaz, *The Brief Wondrous Life of Oscar Wao*