

Southern Illinois University Carbondale
Department of Foreign Languages and Literatures
M.A. Reading List

In preparation for the comprehensive examinations MA students are expected to have read the following works and to be able to discuss them individually and within a broader social, historical, and literary context.

ESPAÑA: MEDIEVAL

Anónimo, *Cantar de mio Cid*

*Eds. Recomendadas: R. Menéndez Pidal, Colin Smith, o Ian Michael.

Don Juan Manuel, *El Conde Lucanor*: Exemplo 1: "De lo que contesçió a un rey con un su
privado", Exemplo XI: "De lo que contesçió a un deán de
Sanctiago con don Yllán, el gran maestro de Toledo" y
Exemplo XXXV: "De lo que contesçió a un mançebo que
casó con una muger muy fuerte et muy brava"

Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*

*Ed. recomendada: G.B. Gybbon-Monypenny.

Fernando de Rojas, *La Celestina*.

*Ed. recomendada: Dorothy Severin.

Romances, históricos: "En Santa Gadea de Burgos," "Hélo, hélo, por do viene"
fronterizos: "¡Abenámar, Abenámar"
carolingios: "En París está doña Alda," "Gerineldos, Gerineldos"
novelescos: "Fontefrida, Fontefrida," "Blanca sois, señora mía," "¡Quién hubiese tal
ventura."

*Eds. recomendadas: Colin Smith o Mercedes Díaz Roig.

Jorge Manrique, *Coplas por la muerte de su padre*.

ESPAÑA: SIGLO DE ORO

Anónimo, *Lazarillo de Tormes*.

Miguel de Cervantes, *Don Quijote*. Ed. recomendada: Luis Andrés Murillo.

Comedia: *La Numancia*

Entremeses: "El retablo de las maravillas," "La cueva de Salamanca"

Novelas ejemplares: "El casamiento engañoso," "El coloquio de los perros," "El
licenciado Vidriera"

Garcilaso de la Vega, Sonetos: "Cuando me paro a contemplar mi 'stado," "La mar en medio y
tierras he dejado," "¡Oh dulces prendas por mí mal halladas," "A
Dafne ya los brazos le crecían," "En tanto que de rosa y
d'azucena"

Égloga III

*Ed. recomendada: Elias L. Rivers (Clásicos Castalia)

Fray Luis de León: "Vida retirada," "Noche serena," "Al salir de la cárcel."

*Ed. recomendada: Padre Angel Custodio Vega.

Santa Teresa de Jesús, "Vivo sin vivir en mí"

San Juan de la Cruz: "Noche oscura del alma"

Lope de Rueda: "Las aceitunas," "Cornudo y contento"

Luis de Góngora, Sonetos: “Grandes, más que elefantes y que abadas,” “Mientras por competir con tu cabello,” “Cierta poeta, en forma peregrina,” “Patos de la aguachirle castellana.”
 *Ed. recomendada: Biruté Cipliauskaitė (Clásicos Castalia)

Francisco de Quevedo, Poemas: “¡Ah de la vida! ... ¿Nadie me responde?,” “Miré los muros de la patria mía,” “Cerrar podrá mis ojos la postrera,” “Érase un hombre a una nariz pegado”
 *Ed. recomendada: José Manuel Blecu (Clásicos Castalia)

María de Zayas, Novelas amorosas y ejemplares: “*El castigo de la miseria*”
Desengaños amorosos: “La inocencia castigada”

Jorge de Montemayor. *La Diana*.

Lope de Vega, *Fuenteovejuna* o *El caballero de Olmedo*, y *Arte nuevo de hacer comedias*

Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*.

Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*.

ESPAÑA: SIGLOS XVIII Y XIX

Benito Jerónimo Feijoo, *Teatro Crítico Universal*: “Prólogo al lector,” “Voz del pueblo,” “Defensa de la mujer” (secciones I-V, XII, XVI, XXIV)

José Cadalso, *Cartas marruecas*: números 7, 38

Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas*

Mariano José de Larra, *Artículos de costumbres*: “Vuelva Ud. Mañana,” “El casarse pronto y mal,” “Literatura,” “La Nochebuena de 1836,” “La vida de Madrid”

Duque de Rivas, *Don Álvaro, o la fuerza del sino*

José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*

Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas*: I, “Yo sé un himno gigante y extraño” IV, “No digáis que agotado su tesoro,” XI, “Yo soy ardiente,” XVII, “Hoy la tierra y los cielos,” XXI, “¿Qué es poesía?,” XXXVII, “Antes que tú me moriré,” XLI, “Tú eras el huracán,” LII, “Olas gigantes,” LXVI, “¿De dónde vengo?,” LXXIII, “Cerraron sus ojos”
Leyendas: “El miserere,” “Los ojos verdes,” “Maese Pérez el organista,” “El rayo de luna”

Emilia Pardo Bazán, *Insolación*,
 “El encaje roto,” “Sor aparición,” “La novia fiel,” “Las medias rojas,” “En tranvía,” “La enfermera,” “El indulto”

Benito Pérez Galdós, *Doña Perfecta*, *La desheredada*

Leopoldo Alas (Clarín), *La Regenta*

ESPAÑA: SIGLOS XX-XXI

Miguel de Unamuno, *Niebla*, *San Manuel Bueno, Mártir*

Ramón del Valle Inclán, *Soñata de otoño*, *Luces de Bohemia*

Antonio Machado, *Campos de Castilla*: “Retrato,” “A orillas del Duero,” “El hospicio,” “Un loco,” “A un olmo seco,” “A José María Palacio,” “Del pasado efímero”

Federico García Lorca,

Romancero gitano: “Preciosa y el aire,” “Romance sonámbulo,” “La monja gitana,”
“La casada infiel,” “Romance de la pena negra,” “Prendimiento de
Antoñito el Camborio en el camino a Sevilla,” “Muerte de
Antoñito el Camborio,” “Romance de la Guardia Civil española”

La casa de Bernarda Alba

Camilo José Cela,

La familia de Pascual Duarte

Sender, Ramón.

Réquiem por un campesino español

Francisco Ayala,

Los usurpadores: “El hechizado,” “El inquisidor”

Mercè Rodoreda,

La Plaza del Diamante

Carmen Martín Gaité,

El cuarto de atrás

Ana María Matute,

Historias de la Artámila: “Pecado de Omisión,” “Los chicos,” “Los
alambradores,” “El ausente,”

Carmen Laforet,

Nada

Manuel Rivas, *¿Qué me quieres, amor?*: “La lengua de las mariposas”

LATINOAMÉRICA: COLONIAL

Cristóbal Colón, “Relación del tercer viaje”

Hernán Cortés, *Segunda relación*

Bartolomé de las Casas, *Breve relación de la destrucción de las Indias*

Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*:

chs. 1, 37 – 62, 70 – 95, 126 – 129, 153 – 156

El Inca Garcilaso de la Vega, *Comentarios reales*: Proemio, Libro I, Libro IV

Bernardo de Balbuena, *Grandeza mexicana*

Catalina de Erauso, *Vida y sucesos de la Monja Alférez*

Sor Juana Inés de la Cruz, *El divino Narciso*

Los empeños de una casa

“Respuesta de la poetisa a la muy ilustre Sor Filotea de la Cruz”

Redondilla: “Hombres necios que acusáis”

Sonetos: “Este, que ves, engaño colorido”

“¿En perseguirme, Mundo, qué interesas?”

“Rosa divina que en gentil cultura”

“Detente, sombra de mi bien esquivo”

“Al que ingrato me deja, busco amante”

LATINOAMÉRICA: DESDE LA INDEPENDENCIA HASTA EL MODERNISMO

Esteban Echeverría, “El matadero”

Gertrudis Gómez de Avellaneda, *Sab*

D.F. Sarmiento, *Facundo. Civilización y barbarie*: Introducción y Primera Parte

Jorge Isaacs, *María*

José Hernández, *Martín Fierro*

Ricardo Palma, *Tradiciones peruanas*: “Carta canta”

José Martí, *Versos sencillos*: I, V, XXXIV, XXXIX, XLV

Versos libres: “Copa con alas,” “Amor de ciudad grande,” “Dos patrias,”
“Nuestra América”

Manuel Gutiérrez Nájera, “La duquesa Job”

José Asunción Silva, *Libro de versos*: "Nocturno III"
 Rubén Darío, *Azul*: "El rey burgués," "El velo de la reina Mab"
Prosas profanas: "Palabras liminares," "Era un aire suave," "El cisne,"
 "Yo persigo una forma"
Cantos de vida y esperanza: "Yo soy aquel," "A Roosevelt," "Lo fatal"
 Delmira Agustini, *Cantos de la mañana*: "El vampiro"
Los cálices vacíos: "Visión"
 Rodó, *Ariel*
 Florencio Sánchez: *La gringa*
 Mariano Azuela: *Los de abajo*
 Horacio Quiroga: *Cuentos de amor, de locura y de muerte*: "A la deriva"
Los desterrados: "El hombre muerto"
Más allá: "El hijo"
 José Eustasio Rivera, *La vorágine*
 Rómulo Gallegos, *Doña Bárbara*

LATINOAMÉRICA: DESDE LAS VANGUARDIAS HASTA EL PRESENTE

Vicente Huidobro, *El espejo de agua*: "Arte poética"
 Gabriela Mistral, *Ternura*: "Meciendo," "La madre triste," "Con tal que duermas"
 César Vallejo, *Los heraldos negros*: "Los heraldos negros," "Los dados eternos"
Poemas humanos: "Parado sobre una piedra,"
 "Piedra negra sobre una piedra blanca,"
 "Un hombre pasa con un pan al hombro"
 Nicolás Guillén, *Motivos de son*: "Mulata"
Sóngoro cosongo: "Prólogo," "La canción del bongó" Tengo: "Tengo"
 Luis Palés Matos, *Tuntún de pasa y grifería*: "Preludio en Boricua," "Danza negra,"
 "Elegía del duque de la mermelada"
 Pablo Neruda, *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*: I, III, X , "La canción
 desesperada"
Residencia en la tierra, II: "Bacarola," "Walking around," "Sólo la muerte"
Canto general: "Alturas de Macchu Picchu," "Los libertadores"
 María Luisa Bombal, *La última niebla*
 Rodolfo Usigli, *El gesticulador*
 Jorge Luis Borges, *Ficciones*: "Pierre Menard, autor del Quijote," "Las ruinas circulares," "El
 jardín de senderos que bifurcan," "Funes el memorioso," "La muerte y la
 brújula," "El sur"
 Alejo Carpentier, *El reino de este mundo*
 Octavio Paz, *El laberinto de la soledad*
 Juan Rulfo, *El llano en llamas*: "El llano en llamas"
 Julio Cortázar, *Final del juego*: "La noche boca arriba," "Axolotl," "Continuidad de los parques"
Las armas secretas: "Babas del diablo"
 Mario Vargas Llosa, *La ciudad y los perros*
 Carlos Fuentes, *La muerte de Artemio Cruz*
 José Triana, *La noche de los asesinos*
 Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*
 Griselda Gambaro, *El campo*
 Manuel Puig, *El beso de la mujer araña*
 Reinaldo Arenas, *Antes que anochezca*

Recommended Critical Bibliography

- Adorno, Rolena. *Colonial Latin American Literature: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford UP, 2011. Print.
- Alborg, Juan. *Historia de la literatura española*. Vols. 1-5. Madrid: Gredos, 1966-?. Print.
- Blanco Aguinaga, Carlos, Julio Rodríguez Puértolas and Iris Zavala, eds. *Historia social de la Literatura española (en lengua castellana)*, 2 volumes. Madrid: Akal, 1978. Print.
- Alan D. Deyermond, *Historia de la literatura española, I. La Edad Media*. Barcelona: Ariel, 1972.
- Domínguez, Frank A. and George D. Greenia, eds. *Castilian Writers, Beginnings to 1400. Dictionary of Literary Biography*. 2 vols. Detroit: Gale, 2004. Print.
- Franco, Jean. *An Introduction to Spanish American Literature*. Cambridge: Cambridge UP, 2012. Print.
- Gerli, E. Michael, ed. *Medieval Iberia: An Encyclopedia*. New York: Routledge, 2002. Print.
- Gies, David T., ed. *The Cambridge Companion to Modern Spanish Culture*. Cambridge: Cambridge UP, 1999. Print.
- González Echevarría, Roberto and Enrique Pupo-Walker, eds. *The Cambridge History of Latin American Literature* Vols 1 and 2. Cambridge: Cambridge UP, 1996. Print.
- González Echevarría, Roberto. *Modern Latin American Literature: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford UP, 2012. Print.
- Labanyi, Jo. *Spanish Literature: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford UP, 2010. Print.
- Pedraza Jiménez, Felipe. *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*. Madrid: EDAF, 2008. Print.
- Rico, Francisco, gen. ed. *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Editorial Crítica, (multiple volumes and dates). Print
- Smith, Verity. *Encyclopedia of Latin American Literature*. New York: Routledge, 1997. Print.
- Turner, Harriet S. and Adelaida López de Martínez, eds. *The Cambridge Companion to the Spanish Novel: From 1600 to the Present*. Cambridge: Cambridge UP, 2003. Print.